

Place du village, meurtre et sirop de coquelicot

Mélody Gornet

Pièce de théâtre pour **12 personnages**

Durée : **45 minutes**

À partir de 10 ans

Résumé :

Dans les petits villages, tout le monde se connaît, et tout finit par se savoir. Le café de la place est le théâtre de rencontres improbables : fleuriste, poissonnier, influenceurs locaux, voyante, vieux habitants... et un nouvel inspecteur de police. Mais quand le maire est retrouvé assassiné, cette première enquête risque de bousculer bien des secrets.

Pièce écrite par Mélody Gornet, à l'initiative de Robert Simon, pour l'atelier Graine de Satyre de la compagnie de théâtre l'Arbre du Satyre. Mise en scène par Robert Simon, elle a été jouée à Lacroix-Falgarde le 17 juin 2022.

Ce texte est diffusé sous licence **Creative Commons CC BY-NC 4.0**.

Cela signifie que chacun est libre de le lire, le partager et l'utiliser, à condition de citer l'autrice et de ne pas en faire un usage commercial.

Par cette démarche, je souhaite rendre mes pièces accessibles aux enseignant·es, aux élèves et aux ateliers, dans l'esprit du libre partage des savoirs et de la création artistique.

Pour toute question, vous pouvez me contacter directement : melody.gornet@gmail.com.

Mon travail d'autrice est aussi financé grâce aux ateliers et rencontres scolaires : si vous aimez cette pièce, pensez à m'inviter !

Distribution

SASHA – premier jour de boulot

LOAN – des années de bouteille

MAHÉ – encore un verre

JO – des chrysanthèmes pour votre peine

LOU – un étal de merlans frits

MICHÈLE – veuve mais énergique

LUC – l’ancien du village

SWANN – star des réseaux

CHARLIE – championne du potin

THAÏS – plus d’une carte dans sa manche

Note de l’auteurice : J’ai choisi des prénoms mixtes pour la plupart, n’hésitez pas à interpréter librement ces personnages. Sasha peut être policier ou policière, Lou poissonnier ou poissonnière, Swann et Charlie influenceurs ou influenceuses...

Décor

Place principale du village. Une terrasse de café. D’un côté, une échoppe de fleuriste, de l’autre, un poissonnier.

Scène 1

Terrasse du café. Mahé est sur la scène.

De part et d'autre, Lou, à la poissonnerie, et Jo, dans la boutique de fleurs, vaquent à leurs occupations.

Entrent Sasha et Loan.

SASHA

... et là, elle m'a dit que je ne pouvais pas changer mon billet de train pour le jour-même. Je lui ai montré mes valises et je lui ai dit que c'était trop tard... Tu sais ce qu'elle m'a répondu ?

LOAN (*montrant une table de la terrasse*)

Assieds-toi ici.

SASHA

Exactement ! Mais il me restait moins de cinq minutes pour arriver sur le quai... Je ne pouvais pas me permettre d'attendre au guichet. J'ai couru dans la gare. C'était comme un film ! J'ai dévalé les escaliers, escaladé les suivants. Le train allait partir, le sifflet résonnait dans mes oreilles...

MAHÉ

Qu'est-ce que je vous sers ?

LOAN

Deux bières.

SASHA

Attendez, non, pas une bière... Vous avez du sirop de coquelicot ?

MAHÉ

Je vais vérifier.

(Elle s'éloigne)

SASHA

Au moment où j'ai sauté dans le wagon, les portes se sont refermées derrière moi. J'ai failli y laisser ma veste.

LOAN

Tout le monde boit ça, en ville ?

SASHA

Quoi, en ville ?

LOAN

Du sirop de coquelicot.

SASHA

C'est plutôt un truc de famille. Tous les mercredis, mes cousins et moi, on...

LOAN

C'est bon, ça va, ça va, j'ai compris.

(Mahé revient)

MAHÉ

Une bière et un sirop de coquelicot.

SASHA

Merci beaucoup ! Toutes les personnes que je rencontre ici sont très aimables. Même dans le train ! J'ai trouvé tout de suite la contrôleuse, parce que mon billet n'était pas à la bonne date. Je lui ai expliqué mon histoire, et elle m'a dit...

LOAN

Pas besoin de tous les détails...

SASHA

Exactement ! Ensuite, je ne l'ai plus revue du trajet.

LOAN

À la tienne, et bienvenue chez nous.

(Ils boivent. Charlie entre.)

CHARLIE

Bonsoir Mahé. Bonsoir chef. Bonsoir...

LOAN

C'est le nouveau.

CHARLIE

Je peux l'appeler chef aussi, alors ?

SASHA

Sasha Lebailly, gardien de police municipale, je suis enchanté de faire ta connaissance.

CHARLIE

Charlie. Charlie tout court. Vous venez de la ville ?

SASHA

J'arrive aujourd'hui même !

CHARLIE

Vous avez des bonnes histoires à raconter ?

LOAN

Laisse-le un peu tranquille.

CHARLIE

Il paraît qu'en ville, ils bizutent les nouveaux policiers en fourrant des organes dans leur casier pour leur faire croire qu'un meurtrier a caché un corps dedans. Moi je trouve ça crade, comme prank, mais c'est Swann qui me l'a dit. Et qu'à l'école de police, vous avez un cours spécial pour apprendre vingt-cinq façons de se débarrasser d'un cadavre, comme ça, vous connaissez déjà les techniques.

SASHA

Je... C'est la brigade criminelle qui prend en charge les homicides, mais je ne suis pas certain que tout cela soit conforme à la réalité...

LOAN

Et puis, ici, on surveille surtout les cas de délinquance juvénile.

CHARLIE

Ah, d'accord. Euh, je vais vous laisser. Je vois Swann qui arrive.

(Swann entre, très excitée)

SWANN

Charlie ! Désolée du retard, je faisais un TikTok sur le top 5 des erreurs des criminels débutants.

CHARLIE

Viens, c'est pas le moment, on va aller voir ça au parc...

(Elles sortent toutes les deux.)

SASHA

Est-ce qu'on doit s'inquiéter ? À propos de ce qu'elle a dit ? Vous avez mentionné la délinquance juvénile...

LOAN

J'ai dit ça pour les faire filer. Je voulais juste un peu de calme.

(Michèle apparaît à sa fenêtre. Elle crie dans la direction de Lou.)

MICHÈLE

Espèce de vieil escroc !

LOU

C'est à moi qu'elle parle ?

MICHÈLE

Tu m'as entendue, sale requin ! Trop, c'est trop !

LOAN

Qu'est-ce que vous avez encore fait ?

LOU

Je ne sais pas du tout de quoi elle cause. *(À Michèle)* Vieille morue ! Descendez au moins vous expliquer ici !

MICHÈLE

Plutôt crever ! Tu cherches encore à me dépouiller ? À profiter d'une pauvre vieille femme qui vit seule ? Étouffe-toi avec tes sardines !

(Elle disparaît)

LOU

Alors ça, c'est la meilleure.

(Luc se penche à son balcon, alerté par le bruit)

LUC

Qu'est-ce que c'est que ce raffut ?

LOU

Aucune idée.

MAHÉ

Vous êtes sûr que vous y êtes pour rien ?

LOU

Vous l'avez vue comme moi ! Elle est sortie de nulle part pour me crier dessus !

MAHÉ

Il y a anguille sous roche.

LUC

Michèle ! Michèle, dis-nous ce qui se passe.

LOU

Vous devriez peut-être aller voir. Puisque vous êtes déjà là-haut.

LUC

Je n'oserais pas...

(Michèle entre sur scène, prête à en découdre. Jo l'intercepte et la retient. Elle se débat.)

MICHÈLE

Au secours ! Arrêtez-le ! Il a essayé de m'empoisonner ! Il m'a volée ! Il... Il...

(Elle se met à pleurer. On la fait asseoir et on lui apporte un verre.)

JO

Racontez-nous depuis le début.

MICHÈLE

Hier... Je suis venue hier après-midi pour acheter des sardines. Je me rappelle qu'il me restait vingt euros. Et là, à l'instant, j'allais descendre prendre des crevettes pour mon chat... Mon portefeuille est vide.

LOU

Comment voulez-vous que ce soit moi ?

MICHÈLE

J'ai eu de la fièvre toute la nuit. Des mauvais rêves. Vous m'avez vendu du poisson pourri, et vous m'avez volé la monnaie.

LOU

Elle délire.

JO

Vous ne vous rappelez pas, Michèle ? Vous êtes passée hier soir, juste avant que je ferme la boutique. Vous m'avez demandé un bouquet pour le cimetière.

MICHÈLE

Moi ?

JO

Vous m'avez payée avec un billet de vingt.

MICHÈLE

Ma tête...

LOU

Mon poisson est frais, pour information.

(Thaïs entre discrètement et s'installe en silence à une table. Elle regarde la scène sans parler. Personne ne remarque son arrivée.)

LUC

Comment ça va, là-dessous ?

JO

Elle a l'air secouée. Vous devriez venir la chercher.

LOU

Les voilà, vos crevettes, Mme Michèle. Prenez-les, vous me paierez plus tard, qu'on n'en parle plus. Depuis le temps qu'on se connaît, allons. Qu'est-ce qui vous prend ?

MAHÉ

Elle était comme ça quand son mari est mort. Ça la faisait tourner pas rond.

MICHÈLE

Arthur... Mon Arthur...

SASHA

Son défunt époux s'appelait Arthur ?

LOAN

Chut. Arthur, c'est son chat.

MICHÈLE

Je ne l'ai pas vu de la journée. Je suis si inquiète.

(Luc entre sur scène)

LUC

Allons, viens, tu es fatiguée. C'est le chagrin et l'inquiétude qui t'ont fait dire ça. Je vais te raccompagner.

(Juste avant qu'ils sortent, Jo intercepte Luc)

JO

Dites, quand vous arriverez chez elle...

LUC

Oui ?

JO

Vérifiez pour moi s'il y a bien ce bouquet. Celui que j'ai fait hier. Des roses mauves, et des œillets.

(Ils sortent)

JO

Vous croyez que je vous ai pas vues ? Venez ici tout de suite !

(Entrent Swann et Charlie)

JO

Vous étiez en train de filmer, c'est ça ? La pauvre femme est bouleversée, et vous vous dites que ça va vous faire des vues ?

SWANN

Pas du tout, on vous le jure.

CHARLIE

Swann prend une photo par jour de la place du village. On essayait de profiter de la lumière, c'est tout.

SWANN

C'est pour un projet d'exposition. 365 photos de la place. Toujours la même, toujours différente.

JO

C'est compris. Rentrez chez vous. Il commence à être tard.

(Swann et Charlie sortent. Pendant la fin de la scène, Jo et Lou ferment leurs boutiques et sortent.)

SASHA

C'est toujours animé comme ça ?

LOAN

Non.

MAHÉ

Tout le monde se connaît ici, les gens s'entraident...

SASHA

Je suis content d'emménager dans ce genre d'endroit, plutôt que la ville anonyme, où tout le monde se croise sans se reconnaître.

LOAN

Alors ça, j'en doute pas.

(Ils paient et sortent. Mahé sort. Thaïs s'avance sur le devant de la scène.)

THAIS

Ils parlent tous de ce qu'ils voient, mais ils ne voient pas ce dont ils devraient parler. C'est comme s'ils se promenaient dans le noir... Les mains en avant pour ne pas se prendre un mur, à appeler, appeler, alors que les voix se tuent à leur répondre ! Je les vois et je les entends, moi. Ça me crève les yeux et me perfore les tympanes. Il appelle sous terre. Il appelle... Je n'ai plus le droit d'y aller. Personne n'a le droit d'y aller. Je vous vois, moi. Pourquoi est-ce que vous ne l'entendez pas ?

Fin de la scène 1

Scène 2

6 heures du matin. On entend Lou hurler, puis il se précipite sur la scène

LOU

À l'aide ! Quelqu'un doit m'aider !

(Des voix depuis les coulisses)

HABITANT 1

Qu'est-ce que c'est encore ?

HABITANT 2

Il y en a qui dorment !

MICHÈLE

Arthur ? C'est toi, Arthur ?

HABITANT 1

C'est bientôt fini, oui ?

HABITANT 2

Respectez le voisinage !

HABITANT 3

C'est quand même pas beaucoup demander !

MICHÈLE

Arthur ! Où es-tu ?

HABITANT 1

J'appelle la police. Ça suffit !

LOU

Je... je viens de trouver un cadavre dans mon camion frigo.

JO *(entre sur scène précipitamment)*

Qu'est-ce que tu as dit ?

LOU *(beaucoup plus fort)*

Je viens de trouver un cadavre dans mon camion frigo !

Le silence s'installe. Fin de la scène 2

Scène 3

Terrasse du café, Lou et Loan sont attablés.

LOU

Entre deux étagères... Au début, je me suis dit : mince, j'ai laissé une bâche traîner par terre. Ça me ressemble pas, mais... Et je me suis approché, et là...

LOAN

Comment avez-vous su que c'était le corps de Monsieur le Maire ?

LOU

Non, je ne le savais pas ! J'ai refermé la porte de la camionnette et j'ai appelé à l'aide.

LOAN

C'est un voisin qui nous a appelés. Vous n'avez pas pensé à le faire vous-même ?

LOU

J'ai... j'étais sous le choc. Je n'avais pas les mots. Jo est venue voir ce qu'il se passait, et a essayé de me calmer. Je crois que les voisins ont appelé parce que j'avais crié.

LOAN

C'est exact. Est-ce que vous avez déplacé le cadavre ?

LOU

Non.

LOAN

Est-ce que quelqu'un d'autre a vu le cadavre ?

LOU

Vous pouvez arrêter de dire cadavre ? Non, personne d'autre.

LOAN

La personne qui nous a alertés a dit que le corps était celui de Monsieur le Maire.

LOU

C'est étrange... J'ai refermé la porte du camion frigo aussi vite que je le pouvais. C'est vous qui m'avez appris son identité. Quand vos collègues l'ont emmené à la morgue.

LOAN

Très étrange, en effet. J'en prends note.

(Charlie entre sur scène et fait signe à Sasha de la suivre.)

CHARLIE

Ils sont là, à la terrasse !

(Sasha se précipite)

SASHA

Je suis venu aussi vite que j'ai pu.

LOAN

Vous n'êtes pas en retard. Techniquement, votre premier jour ne commençait qu'à neuf heures... il est moins dix !

SASHA

Je me rendais au commissariat. Je ne savais pas que vous étiez ici. Charlie m'a prévenu.

LOAN

Je vois qu'on peut compter sur notre jeunesse. Tu ne vas pas faire obstacle à l'enquête, hein, Charlie ?

CHARLIE

Non, promis.

LOAN

Tu sais que tu ne peux rien poster sur les réseaux sociaux. Ce serait un obstacle.

CHARLIE

J'ai rien posté, moi. J'ai juste entendu crier. Ensuite j'ai écouté aux portes. Les nouvelles ici, c'est plus rapide sans les réseaux.

LOAN

C'est bien. Maintenant, va-t-en avant que je ne doive t'interroger.

(Charlie sort)

SASHA

J'ai quelque chose à vous demander en privé.

(Sasha attire Loan à l'écart)

SASHA

J'ai entendu dire que le corps avait été trouvé dans la chambre froide de la poissonnerie.

LOAN

Le camion frigorifique. Oui.

SASHA

Vous étiez en train d'interroger un témoin ?

LOAN

C'est lui-même qui a trouvé le corps.

SASHA

Vous n'avez pas procédé aux arrestations ? À l'enregistrement du procès-verbal ? Est-ce qu'au moins, la scène de crime est restée intacte ?

LOAN

Écoute, petit... Il faut que tu oublies ce que tu sais déjà, d'accord ? Ici, c'est pas comme en ville. Si j'arrête quelqu'un comme ça, ça sera la panique, tu m'entends ? Les autres vont casser sa vitrine à coups de pavés. Même s'il est innocent, il restera pour toujours « le suspect du meurtre de Monsieur le Maire ». Tout le monde se connaît. Il faut la jouer fine.

SASHA

Mais la procédure...

LOAN

La procédure ne va pas nous aider ici. Je connais ces gens-là. Si tu veux être utile, il va falloir que tu acceptes de suivre mes règles.

SASHA

D'accord.

LOAN

Alors pour commencer, tu vas m'attendre ici pendant que je retourne au poste. Je vais récupérer le rapport du médecin légiste.

SASHA

J'attends, c'est tout ?

LOAN

Voilà une liste des riverains. Tu vas m'obtenir leur emploi du temps complet depuis avant-hier soir, vendredi.

SASHA

Pourquoi est-ce qu'on ne va pas frapper aux portes pour leur poser la question ?

LOAN

Monsieur le Maire est mort. S'ils ont l'impression qu'on les suspecte, tu n'en obtiendras rien. Rappelle-toi : la discrétion avant tout.

SASHA

Discrétion. D'accord.

(Loan sort. Sasha s'assied à la table où se trouve Lou)

LOU

C'est horrible. Je ne pensais pas voir ça un jour.

SASHA

Est-ce que vous allez pouvoir ouvrir votre commerce ?

LOU

Non, je me sers du camion frigo pour aller refaire les stocks au marché. Dans la chambre froide, il ne me reste que des moules et du calamar. Vous aimez ?

SASHA

C'est que... Je n'ai pas l'habitude du poisson.

LOU

Il faut que j'aille téléphoner à mes fournisseurs. Dites au chef que s'il a besoin de quoi que ce soit, je serai là-bas.

(Il sort. Sasha regarde autour de lui, l'air un peu perdu. Mahé s'approche de sa table.)

MAHÉ

Un café ?

SASHA

Un sirop de coquelicot, s'il vous plaît. Et aussi... Je voudrais voir le registre de vos comptes pour toute la journée d'hier et avant-hier.

Fin de la scène 3

Scène 4

Charlie et Swann entrent et s'installent à la terrasse du café. Sasha y est toujours, mais en retrait, et griffonne furieusement sur ses notes. Mahé sert ses clients.

CHARLIE

Tu t'imagines commencer un boulot, et tu dois résoudre un meurtre le premier jour ?

SWANN

Le rêve.

CHARLIE

Il a l'air plutôt déterminé. Je me demande s'il va trouver des pistes avant Loan.

MAHÉ

Vous voulez commander ?

SWANN

Un jus de pomme pour moi.

CHARLIE

Un sirop de coquelicot.

SWANN

Tu débloques ou quoi ?

MAHÉ

Je vous apporte ça tout de suite.

SWANN

Je pourrai goûter ?

CHARLIE

Si tu arrêtes de te moquer de moi.

SWANN

C'est bon, j'arrête.

CHARLIE

Je suis juste curieuse.

(Mahé apporte les boissons)

MAHÉ

C'est bizarre quand même, qu'on trouve un corps le jour de son arrivée, vous trouvez pas ?

CHARLIE

Techniquement, on a trouvé le corps que le lendemain.

SWANN

Tu dis ça pour le défendre ?

CHARLIE

Non, je dis ça pour être précise.

MAHÉ

D'après Loan, ce sera difficile de dire quand est-ce qu'il est mort. Parce que si le camion frigo était encore froid, ça a retardé la décomposition du corps.

SWANN

Il se décompose déjà ? Trop bien. Je veux dire, dégueu.

CHARLIE

T'as entendu autre chose pendant qu'ils parlaient ?

MAHÉ

Pas vraiment. Avant-hier, Lou a pris son camion à l'aube pour aller chercher le poisson. Elle l'a vidé, nettoyé, et elle a ouvert la poissonnerie à neuf heures. Ensuite, elle n'y était pas retournée jusqu'à ce matin. Elle refait ses stocks un jour sur deux.

CHARLIE

Donc le cadavre était peut-être déjà là depuis quarante-huit heures.

MAHÉ

Le nouveau essaie de trouver ce qu'on faisait pendant ce temps. Et il essaie de savoir qui a vu le Maire en dernier. Il pose pas beaucoup de questions, mais il écoute les conversations. Il a épluché tout mon registre de ventes. Il a même demandé à voir les vieilles archives dans le bureau du bar ! Je pouvais pas lui dire non. Il a disparu un moment dans mon bureau. Et puis d'un coup, il est revenu, et il s'est mis à écrire dans son coin.

CHARLIE

Il nous a pas demandé, à nous, ce qu'on avait fait pendant deux jours.

SWANN

Pas besoin. Il suffit qu'il trouve nos comptes. On poste des stories toutes les heures.

CHARLIE

Justement. Je te rappelle qu'hier, tu as débarqué en parlant des erreurs des criminels...

SWANN

C'est qu'une coïncidence !

CHARLIE

Il te soupçonne peut-être.

(Michèle entre, hésite et repère Sasha. Elle va s'asseoir à côté de lui).

MICHÈLE

Vous êtes le nouveau policier ?

SASHA

Oui. Je veux dire : Sasha Lebailly, gardien de police municipale. Enchanté de faire votre connaissance.

MICHÈLE

Est-ce que vous avez des nouvelles ? Est-ce qu'il va revenir ?

SASHA

Revenir ? C'est-à-dire que Monsieur le Maire est... enfin... décédé.

SWANN

Elle parle pas de lui. Elle parle d'Arthur.

SASHA

Vous me demandez si j'ai des nouvelles de votre chat ?

SWANN

Vous menez l'enquête, non ?

CHARLIE

Pourquoi tu l'embrouilles comme ça ?

SWANN

Je veux voir comment il va réagir.

SASHA

Oui. Oui, je mène l'enquête. Si une information peut nous permettre de retrouver Arthur, je ne la manquerai pas. C'est promis.

MICHÈLE

Merci. Merci infiniment.

SASHA

D'ailleurs, je n'ai pas votre témoignage. Vous voulez bien vous joindre à moi ?

MICHÈLE

Bien sûr.

SASHA

Commencez par la dernière fois que vous avez vu Arthur.

MICHÈLE

C'était la nuit dernière... non, la nuit précédente. Désolée, tout est un peu flou... Je suis si inquiète que j'ai une migraine atroce. Je me rappelle avoir acheté des sardines. Je me suis dit que j'allais les faire revenir et les manger avec des tartines de beurre. J'ai partagé avec Arthur, qui a mangé les têtes et les queues. Je me suis sentie plus fatiguée que d'habitude, alors je me suis couchée tôt. C'est là qu'Arthur s'est mis à miauler, miauler sans s'arrêter. Je me suis levée pour lui ouvrir la fenêtre, et il a filé comme si une mouche l'avait piqué ! Filé dans la nuit... Je ne l'ai pas revu depuis.

SASHA

C'est la première fois qu'il disparaît comme ça ?

MICHÈLE

Oui... Arthur a toujours été mon plus fidèle compagnon.

SASHA

Hier, vous avez accusé Lou de vous avoir empoisonnée.

MICHÈLE

J'étais si inquiète et perdue... J'ai passé la nuit à faire des cauchemars. J'entendais mon mari me parler dans mon sommeil... Il parlait de poison, attention au poison, attention. Il disait « je suis dans le noir, je ne vois plus rien ». C'était terrifiant. J'ai perdu les pédales, voilà tout.

SASHA

Merci pour votre témoignage. Nous vous avertirons à la moindre nouvelle.

(Il se remet à griffonner)

MAHÉ

Vous trouvez pas ça bizarre ?

CHARLIE

Quoi ?

MAHÉ

C'est comme si elle avait aucune idée que le Maire est mort. Elle reste bloquée sur son chat.

SWANN

Et sur le poisson pourri.

CHARLIE

C'est normal. Elle passe sa vie à parler à son chat.

SWANN

C'est pas vrai. Elle dîne ici avec Monsieur Luc, aussi. Une fois par semaine.

CHARLIE

Comment tu sais ?

SWANN

Les photos. Tous les jeudis. Et hier, tu as vu comme il était inquiet pour elle ? Elle est pas folle. Mais depuis deux jours...

CHARLIE

Tu es un génie.

SWANN

Merci. Pourquoi ?

CHARLIE

Viens. Je t'expliquerai en route.

(Elles sortent rapidement.)

MAHÉ

Vous allez manger ici ?

SASHA

Si c'est possible, oui.

MAHÉ

Aujourd'hui c'est moules frites. Ou beignets de calamar. Je vous amène ça. Avec un sirop, j'imagine.

(Sasha hoche la tête sans répondre.)

Fin de la scène 4

Scène 5

Le café est fermé. Jo s'occupe de sa boutique, Luc entre pour lui parler

LUC

Vous avez une minute pour moi ?

JO

Bien sûr.

LUC

Le bouquet dont vous parliez hier. Il était bien chez elle, sur la table du salon, quand je l'ai fait remonter. Je lui ai proposé de l'accompagner jusqu'au cimetière pour le déposer ensemble, mais elle n'avait pas l'air dans son assiette.

JO

C'est la disparition de son chat qui la préoccupe certainement.

LUC

Oui. Elle aimait son mari, vous voyez, mais elle est très inquiète pour Arthur.

JO

Au point d'oublier qu'elle avait acheté ce bouquet... Pauvre Lou. Entre la scène d'hier soir et le corps qu'elle a trouvé aujourd'hui, je n'ose pas imaginer comment il se sent.

LUC

Moi aussi, penser que le Maire était dans le camion frigo depuis peut-être deux jours, ça me donne des frissons.

JO

Vous allez l'accompagner au cimetière aujourd'hui ?

LUC

Je viens d'aller sonner, mais elle n'est pas chez elle. En fait, je voulais vous voir vous.

JO

Moi ?

LUC

J'ai pensé à quelque chose en voyant le bouquet.

JO

Pensé à quoi ?

LUC

Vous m'avez dit : des roses mauves et des œillets. Ça a une signification, ces fleurs, non ?

JO

Bien sûr. Je compose toujours mes bouquets en suivant une intention. Les roses mauves symbolisent l'amour et la tendresse. Les œillets, c'est la douleur d'avoir perdu un être cher.

LUC

Elle est au courant, elle ?

JO

Elle m'a demandé un bouquet pour la tombe de son mari. Mon travail, c'est de faire des bouquets.

LUC

D'accord, d'accord, juste... Est-ce que je peux vous en commander un pour elle ? Un qui veuille dire « je serai toujours votre ami, et je ferai tout pour retrouver votre chat ».

JO

L'amitié, c'est facile. Je peux faire une composition de roses jaunes et oranges. Le chat, par contre...

LUC

S'il vous plaît ?

JO

Je vais faire au mieux.

(En s'éloignant, Luc tombe sur Thais qui venait s'entrer sur scène)

THAIS

Les morts parlent dans votre dos.

LUC

Comment ?

THAIS

Ils vous appellent dans le noir.

LUC

Quels morts ? De qui est-ce que vous parlez ?

THAIS

Il dit que vous devez faire attention à elle. Il attend sous terre. Il attend que vous le rejoigniez.

LUC

Fichez-moi la paix !

(Il la bouscule et sort. Elle continue à crier derrière lui)

THAIS

Vous n'échapperez pas aux morts ! La vie est un cycle. Vous croyez fuir, mais vous vous précipitez vers votre déclin !

JO

Qu'est-ce qui te prend ?

THAIS

Les cartes... J'ai tiré les cartes. La treizième arcane... La carte de la Mort.

JO

Tu peux dire à ton tarot qu'on a retrouvé le corps ce matin. C'est pas de la prévision, ça.

THAIS

Treizième arcane, la Mort. Fin d'un cycle. Changement radical. En vis à vis, quinze, le Diable, et seize, la Maison-Dieu. Catastrophe par la faute d'une personne. Une intention mauvaise détruira mille édifices.

(Jo se met en colère, l'empoigne pour l'entraîner à l'écart)

JO

Écoute-moi bien. Ça me fait pas peur, tes chiffres et tes cartes. Moi, je n'agite pas des tulipes sous ton nez quand j'ai quelque chose à te dire. Alors tu ferais mieux de parler clairement. Qu'est-ce que c'est que cette histoire de morts que tu racontes ?

THAIS

Dix-huit. La lune. Trahison, mensonge. On t'a volé quelque chose. Quelqu'un veut te faire accuser !

JO

Tu me fais peur.

CHARLIE *(en coulisses)*

Elle est là !

(Thais s'enfuit pendant qu'entrent Loan et Sasha)

LOAN

Johane Fleury, vous êtes en état d'arrestation.

JO

Vous allez le regretter.

LOAN

Et vous, vous avez le droit de garder le silence. Gardien Lebailly ?

SASHA

Oui ?

LOAN

Emmenez-la en cellule. Il me reste quelque chose à faire.

JO

Vous permettez que je ferme la boutique ?

SASHA

Euh... D'accord, mais faites vite.

(Elle bidouille quelque chose, puis Sasha et Jo sortent)

LOAN

Lou ! Il faut que je vous parle ! Vite, vous êtes en danger. C'est une question de vie ou de mort.

(Lou entre)

LOAN

Les résultats de l'autopsie sont arrivés. Monsieur le Maire a été empoisonné.

LOU

Empoisonné ?

LOAN

Vous avez peut-être été visé, vous aussi. Est-ce que quelque chose a changé dans votre boutique ? Ou dans votre bureau ?

LOU

Je n'ai rien remarqué, je...

LOAN

La personne qui a dissimulé le cadavre dans votre camion frigorifique devait avoir vos clés, également. Laissez-moi entrer, vite !

(Il sort, et revient rapidement avec une bouteille de whisky à la main).

LOAN

Un coup classique, regardez.

LOU

Comment est-ce que vous savez qu'elle a été empoisonnée ?

LOAN

On ne le sait pas : on le soupçonne fortement. On va l'emmener au laboratoire, faire des analyses.

LOU

Et si ce n'est pas ça ? Si on a empoisonné autre chose chez moi ? Michèle est tombée malade après avoir mangé des sardines ! On a empoisonné mes marchandises aussi ?

LOAN

Il n'y aurait pas eu qu'une victime, si ça avait été le cas. Par sécurité, évitez de manger ou de boire quoi que ce soit qui vienne de votre boutique pour l'instant. On va tirer tout ça au clair.

(Ils sortent)

Fin de la scène 5

Scène 6

Mahé est sur scène, le café est ouvert. Entrent Charlie et Swann.

MAHÉ

Tiens, regardez qui voilà. Les stars des réseaux sociaux, qui ont raté une bonne occasion de filmer !

SWANN

De quoi vous parlez ?

MAHÉ

Jo s'est fait arrêter. C'était elle qui était derrière tout ça... Elle a empoisonné le Maire. Et Lou a failli boire le reste du poison !

CHARLIE

On a pas le droit de poster quoi que ce soit sur les réseaux. Le chef l'a dit.

MAHÉ

Tout ce que je pense, c'est que ça aurait fait une bonne photo pour l'exposition. Il se passe pas ça tous les jours !

SWANN

Je prendrai une photo du café à la « golden hour ». Comme d'habitude, finalement.

MAHÉ

« Golden hour » ?

CHARLIE

Le moment où le soleil se couche et les couleurs ont toutes l'air doré.

SWANN

De toute façon, le temps qu'on trouve un Maire remplaçant, que la nouvelle Mairie approuve l'exposition... Je me fatigue pour rien.

MAHÉ

Qu'est-ce qui ne va pas ?

CHARLIE

Elle est jalouse parce qu'on a résolu le mystère grâce à moi.

MAHÉ

Toi toute seule ?

CHARLIE

Non, mais je nous ai mis sur la piste. Que Michèle ait oublié toute une soirée de sa vie... Le bouquet, la monnaie pour les fleurs, et tout ça. Je trouvais ça incroyable. J'ai proposé qu'on l'accompagne pour emmener les fleurs au cimetière. Rien qu'en marchant jusque là-bas, j'avais la tête qui tourne. Swann a eu l'impression d'entendre des voix !

SWANN

J'entendais Arthur miauler.

CHARLIE

Mais rien en vue. On a posé le bouquet sur la tombe et dès qu'on s'est éloignés, on avait l'impression de voir plus clair, de marcher plus droit. Comme si on avait sorti la tête de l'eau. Ce bouquet, il était pas normal. J'avais des doutes, mais c'est Swann qui les a confirmés.

MAHÉ

C'est fou. Vous pouvez pas me laisser mariner comme ça !

CHARLIE

Allez, fais pas ta timide. Et arrête de boudier.

SWANN

N'importe qui aurait pu le faire. Je suis partie de la page Facebook de Jo et sa boutique de fleurs. J'ai utilisé les heures auxquelles elle poste, associées à une recherche par mots-clés, pour trouver un autre profil. Qui vend des plantes... particulières. On peut se faire tirer les cartes, acheter des sortilèges de protection. Commander des remèdes, des potions... et du poison. J'ai téléchargé plusieurs publications et dans les métadonnées des fichiers, j'ai trouvé la localisation. C'est comme ça que j'ai pu confirmer : ce profil, il venait de sa boutique. C'est un business secret, un double jeu.

CHARLIE

Soit il y avait une fleur hallucinogène dans le bouquet, soit c'était dans l'eau. En tout cas, c'était puissant.

MAHÉ

Un hallucinogène dans l'eau des fleurs et un poison mortel dans la bouteille de whisky... Est-ce qu'elle comptait tuer tout le village ?

SWANN

Quelle bouteille de whisky ?

MAHÉ

Loan a trouvé l'arme du crime. Il y avait une bouteille de whisky empoisonné chez Lou.

SWANN

J'ai oublié quelque chose chez moi. Je te rejoins plus tard, Charlie.

(Elle sort, et presque immédiatement entre Luc, plutôt essoufflé).

LUC

Celui qui appelait sous terre... Celui qui me disait de la protéger... Il... Il... Où est-ce qu'elle est ? Où ? Il faut que je lui dise. Michèle ?

CHARLIE

On vient de la raccompagner chez elle.

LUC

J'ai retrouvé Arthur ! *(Il crie pour qu'elle l'entende)* J'ai retrouvé Arthur !

(Sasha entre sur scène)

SASHA

Je vous ai entendu. C'est une excellente nouvelle. Où était-il ?

LUC

Sous terre... Il était sous terre ! Comme l'avait dit la voyante... *(Il rit)* Le chat est chez moi... Je vais le lui amener. Avec un bouquet. *(Il s'approche de la boutique de fleurs)* Pourquoi est-ce qu'elle est fermée ?

SASHA

Je suis au regret de vous annoncer qu'on a dû arrêter Madame Fleury.

LUC

Mon bouquet... Oh, mais tenez. Elle m'en a laissé un. Elle y a pensé pour moi. *(Il ramasse un petit bouquet de fleurs)* Elle avait parlé de roses oranges, mais ce sont des marguerites. C'est étrange. Enfin, peu importe.

(Il sort précipitamment)

SASHA

Très étrange, en effet.

(Son téléphone sonne. Tout le monde se regarde d'un air curieux avant qu'il ne décroche)

SASHA

Allô ? ... Comment vous avez eu mon numéro ? ... Je vois qu'on ne peut rien vous cacher.
... Je vous écoute. ... Un instant.

(Il consulte des photos sur son téléphone, zoome, regarde de près, semble comprendre).

SASHA

Merci. Je crois que vous avez raison. ... Cela ne me prendra qu'une demi-heure. ... Avant de raccrocher, dites-moi, vous pouvez vérifier quelque chose ? Que signifient les marguerites, en langage des fleurs ? ... C'est bien ce qu'il me semblait.

(Il raccroche)

SASHA

(À Charlie) Vous devriez venir avec moi. *(À Mahé)* Nous ne serons pas longs.

(Ils sortent)

Fin de la scène 6

Scène 7

Le café de la place du village. Luc et Michèle, Charlie et Swann dînent ensemble. Lou est à une table seule. Mahé fait le service. Loan entre et s'installe auprès de Lou.

LOAN

Mes chers amis ! On l'oublie souvent, mais notre vie ne tient qu'à un fil, n'est-ce pas ?
Notre village va enfin pouvoir retrouver sa sérénité.

MICHÈLE

Merci pour tout. Merci d'avoir retrouvé mon Arthur.

LUC

Pour vous, j'aurais fait bien plus que retrouver un chat fugueur.

MAHÉ

Quand je pense qu'on a résolu le mystère grâce à vous.

CHARLIE

J'étais pas toute seule.

SWANN

Elle a du talent avec les gens. Moi... j'ai du talent avec les machines.

LOU

J'ai failli y passer... Dire que j'aurais pu boire cette bouteille... Je vous dois une fière
chandelle, chef.

LOAN

N'y pensez plus. La menace est écartée, et vous êtes en sécurité.

LOU

Je ne sais pas si je m'en remettrai.

LOAN

Aujourd'hui, on mange les moules frites de votre commerce et on trinque à votre santé. À
votre poissonnerie !

TOUT LE MONDE

À votre poissonnerie !

(Sasha entre)

SASHA

Je vois qu'on ne m'a pas attendu !

LOAN

Bienvenue, Gardien Lebailly. Votre coopération a été précieuse. Prenez donc un verre, c'est moi qui vous l'offre.

MAHÉ

Un sirop de coquelicot, j'imagine ?

SASHA

Avec plaisir, merci.

MICHÈLE

Je suis encore sous le choc d'avoir été presque empoisonnée.

SASHA

N'importe qui le serait. Vous avez montré un courage exemplaire.

(Mahé apporte la boisson à Sasha. Il ignore le verre.)

SASHA

Chef, vous qui avez plus d'expérience... C'est toujours aussi simple ?

LOAN

De l'expérience ? C'est le premier meurtre sur lequel j'enquête, comme vous. Et je ne sais pas si j'aurais appelé ça simple.

SASHA

Pourtant, c'est une histoire logique. Une fleuriste reconvertie en empoisonneuse monte une boutique en ligne pour vendre des sortilèges. Un jour, elle décide d'empoisonner Monsieur le Maire. Et puis, pourquoi pas, la voisine du haut, celle dont le chat miaule trop souvent. Et même le poissonnier, chez qui on a trouvé le corps. Pourquoi se donner tant de mal ? Qu'est-ce qu'elle avait à y gagner ?

LUC

C'est vrai qu'elle a toujours été si gentille, si serviable... Difficile de l'imaginer en empoisonneuse.

SASHA

Pouvez-vous nous rappeler comment vous avez retrouvé Arthur ?

LUC

Je l'ai entendu miauler en passant dans mon entrée. J'ai cru que je devenais fou, moi aussi. Puis j'ai remarqué une trappe derrière l'escalier. Quand je l'ai ouverte, il a sauté dehors, comme un diable sorti de sa boîte ! Je l'ai attrapé et j'ai cherché Michèle.

SASHA

Vous étiez au courant de l'existence de cette trappe ?

LUC

Non.

SASHA

Et vous, Lou ?

LOU

Non plus.

SASHA

Alors, nous n'avons pas fini d'éclaircir le mystère. On parle de ce que l'on a vu, mais on a oublié de voir ce dont on ne parle pas, n'est-ce pas ? Thaïs ? Venez vous joindre à nous.

(Thaïs entre timidement sur scène)

SASHA

Vous avez dit à Monsieur Luc où trouver Arthur.

THAIS

Il appelait sous terre.

LOU

Ce souterrain... Vous le connaissiez ?

THAIS

Ils m'ont enfermée dans le noir. Je ne suis pas folle. Je les entendais rire. Ils me disaient, viens, Thaïs, on va jouer. Et puis ils fermaient la porte sur moi, et tout était noir et froid. Sous terre, j'étais sous terre et j'appelais. J'appelais pour qu'on vienne me chercher. Des voix m'ont dit que tout irait bien, que quelqu'un me sauverait. J'ai écouté les voix. Je les écoute encore.

LOAN

Elle est complètement givrée. C'est elle, votre deuxième moitié du mystère ?

(Jo entre sur scène)

JO

Tu ne devrais pas lui parler comme ça.

LOAN

Qui t'a laissée sortir ? C'est une criminelle ! Tu vends des poisons et des prophéties macabres... J'ai des preuves ! Elle et toi, vous êtes complices !

SASHA

Vous devriez d'abord écouter ce qu'on a à dire. Swann ?

SWANN

Quand j'ai su que le poison était dans une bouteille de whisky... J'ai comparé les photos que j'ai prises de la place de ces derniers jours. On voit toujours le bar de Mahé à travers sa vitrine. Il y a trois jours, une bouteille a disparu des étagères. Une bouteille de whisky. C'est tout. J'ai trouvé ça étrange, alors je l'ai dit au chef.

CHARLIE

Empoisonner le bouquet de fleurs du cimetière, ça aurait vraiment été nul, comme tentative d'assassinat. C'était trop gros. Et complètement inefficace.

MICHÈLE

Vous voulez dire que c'était un accident ?

JO

Pour vous, oui. Je n'ai jamais voulu vous faire de mal. Dans les bouquets qui vont au cimetière, j'ajoute une potion qui apaise le chagrin et soigne le cœur. Mais quelqu'un a fouillé dans mes étagères, volé mon poison. Et certaines potions ont été déplacées...

THAIS

Là-dessous il y a des pièces. Des bouteilles vides. Des papiers imprimés, des gens cachés, et des os.

LOU

Là-dessous ? De quoi est-ce qu'elle parle ?

JO

Les souterrains. Thaïs en a trouvé l'entrée quand on était au lycée. On n'en a parlé à personne. On les explorait ensemble. Il y a un réseau immense sous la ville... Un jour, elle y est descendue seule. Quelqu'un connaissait notre secret et l'a enfermée dedans pour la terrifier. Une blague cruelle. Elle est différente, depuis... Elle a une sorte de don.

SASHA – Mon don à moi, c’est faire parler les archives, les vieilles paperasses. J’ai déjà trouvé des choses étranges dans les registres du bar. Des dettes, des propositions de rachat... Quand j’ai su où on avait trouvé Arthur, je me suis rendu à la Mairie. Ces souterrains existent depuis le Moyen-Âge, mais ils sont très dangereux. En fait, Monsieur le Maire cachait leur existence – pas très bien, apparemment. Leur existence interdit tous travaux sur la place. Et il ne voulait pas dépenser d’argent.

Alors, en tant que quelqu’un qui ne connaît pas du tout cette ville... voilà ce que je crois. Quelqu’un s’est peut-être lassé du petit village, et s’est mis à imaginer une vie différente. Une vie où à la place d’un petit café, ici, il y aurait un hôtel, voire un palace...

Mais personne ne voulait vendre sa boutique. Et le Maire refuserait les travaux, coûte que coûte. Alors, en empoisonnant le Maire avec les potions de la fleuriste, et en cachant le corps dans le camion du poissonnier... Pour finalement laisser s’empoisonner le poissonnier, et tout mettre sur le dos de la fleuriste, voilà qui aurait laissé le champ libre. Pour ‘faire de la place’ sur la place principale.

LOAN

Gardien Lebailly, je suis impressionné par votre théorie... Même si je dois avouer qu’à mes yeux, elle ne repose pas sur grand-chose.

SASHA

Je vous l’accorde, il y a des trous dans cette histoire. Mais pour moi, l’assassin a commis trois erreurs. D’abord, il ne pouvait pas prévoir que j’aurais une semaine d’avance à mon poste. Ensuite, il n’a pas vu le chat qui s’est faufilé dans les souterrains, quand il a secrètement accédé au bureau de Lou.

LOAN

Et la troisième erreur ?

CHARLIE

Chef, vous arrêtez pas de parler, et pendant ce temps, j’ai méga soif. Je prendrais bien un sirop de coquelicot aussi.

SASHA

Prends mon verre. Je n’ai pas encore fini.

MAHÉ

Ne vous en faites pas, je vais le préparer très vite...

SASHA

J'insiste.

(Charlie prend lentement le verre de sirop. Tout le monde semble figé autour d'elle. Enfin, au moment où elle s'apprête à boire, Mahé l'en empêche.)

MAHÉ

NON !

(Elle lui arrache des mains. Silence qui dure.)

MAHÉ

Le verre est empoisonné... Tout ce que vous avez dit est vrai. Mais il m'a forcée à le faire ! *(Elle montre Loan)*. Il a dit qu'on ferait affaire ensemble... qu'il deviendrait Maire. On allait faire les travaux, j'aurais toute la place pour construire un palace cinq étoiles... Je vous le jure, il m'a forcée à le faire !

LOAN

Qu'est-ce qu'elle raconte ? Vous ne pouvez pas la croire. Vous n'avez aucune preuve !

SASHA

Le corps du Maire, la bouteille de whisky empoisonnée... C'est vrai, toutes ces preuves ont été emportées. Par vous. Comme c'est pratique.

LOAN

Je vous renverrai dans votre commissariat minable !

SASHA

Vous avez le droit de garder le silence.

(Les habitants empoignent Mahé et Loan, et les emmènent d'un côté et de l'autre de la scène. Seule reste Thaïs.)

THAIS

Tout le monde regarde mais personne ne voit vraiment. S'ils tendaient l'oreille, ils entendraient peut-être. L'écho de leurs pas quand ils marchent. Le silence qui rétrécit quand ils parlent. Je me demande... Je me demande combien de temps les secrets peuvent rester cachés.

FIN

Mon travail d'autrice est aussi financé grâce aux ateliers et rencontres scolaires : si vous avez aimé cette pièce, pensez à m'inviter !

melody.gornet@gmail.com

Référencée ADAGE et Pass Culture, j'interviens dans votre classe pour :

- présenter le métier d'écrivain
- organiser des ateliers d'écriture
- répondre aux questions de vos élèves sur l'écriture de la pièce

Retrouvez d'autres pièces de théâtre librement diffusées sur mon site :

<http://melodygornet.fr>

- Dansez jusqu'au matin – pièce pour 12 personnages d'une durée de 1h15
- Mort au roi – pièce pour 9 personnages d'une durée de 1h
- Aux autres vies qu'on aurait pu vivre – pièce pour 11 personnages d'une durée de 50 min
- La fortune toujours sourit aux Lonquero – pièce pour 12 personnages d'une durée de 2h

Mes romans (éditions Thierry Magnier) sont disponibles en librairie :

- Intuition Nexus, récit polyphonique de science-fiction
- Apitoxine, roman d'enquête en milieu rural autour d'un secret de famille
- Citron, à partir de 15 ans, collection l'Ardeur
- Les Filles du Nord, récit initiatique à Edimbourg
- Tout Revivre, histoire de reconstruction autour d'un deuil familial

Au plaisir de vous rencontrer,

Mélody